

Муниципальное дошкольное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №28» д.Лупполово

**Организация развивающего образовательного пространства на основе
духовно-нравственных ценностей народной культуры**

Методические рекомендации

АВТОРЫ - РАЗРАБОТЧИКИ:

Директор: Брату Валентина Ильинична
Заместитель по воспитательной работе: Солощенко Любовь Николаевна
Музыкальный руководитель: Шарафутдинова Алла Иркиновна
Инструктор по физической культуре: Шефер Светлана Анатольевна
Учитель-логопед: Цыганкова Алла Ивановна

Д.Лупполово

2016г.

Аннотация

В методических рекомендациях представлен опыт работы МАДОУ «ДСКВ№28» д.Лупполово по организации развивающего образовательного пространства на основе духовно-нравственных ценностей народной культуры. Данные рекомендации призваны помочь педагогам системно осуществлять нравственное, патриотическое и духовное воспитание детей на основе идеи педагогического сопровождения процесса духовно-нравственной идентификации ребенка в пространстве детства, включая родительское участие в педагогическом процессе.

Методические рекомендации адресованы воспитателям, непосредственно осуществляющим образовательную работу с детьми, а также администрации ДОУ, создающей в своем учреждении условия для нравственного, патриотического и духовного воспитания детей.

Данные методические рекомендации разработаны творческой группой:

Директор: Брату Валентина Ильинична

Заместитель по воспитательной работе: Солощенко Любовь Николаевна

Музыкальный руководитель: Шарафутдинова Алла Иркиновна (высшая категория)

Инструктор по физической культуре: Шефер Светлана Анатольевна (высшая категория)

Учитель-логопед: Цыганкова Алла Ивановна (первая категория)

Оглавление

Введение	4
Нормативно-правовое обеспечение реализации духовно-нравственного воспитания в ДОО	5
Анализ терминологии	6
Психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста и значение нравственного, патриотического и духовного воспитания детей в современном социокультурном окружении ребенка	8
Моделирование развивающего образовательного пространства на основе ценностей народной культуры	11
Методологический блок модели	11
Содержательный блок модели.....	13
Организационно-методический блок.....	13
Критериально-оценочный блок.....	19
Содержание программы нравственно –патриотического воспитания дошкольников в условиях этнокультурной среды	21
Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	23
Заключение	25
Список литературы	26
Приложения	27
Проект «Русская ложка» детей группы компенсирующей направленности с ТНР	27
Проект «Русская народная кукла» для детей группы старшего дошкольного возраста (5 -6 лет).....	37
Проект «Русский наигрыш» для детей подготовительной группы (6-7лет)	42
Проект «Лады – лады – ладыньки..» для детей младшего дошкольного возраста (3-5 лет).....	50
Проект «День народного единства» для детей старшего дошкольного возраста	57

Введение

В настоящее время как на региональном, так и на федеральном уровнях актуализировались задачи духовно-нравственного воспитания, которые сформулированы в главных нормативных документах образовательной политики. Задача усиления воспитательного потенциала системы образования рассматривается в качестве важнейшего целевого ориентира государственной образовательной политики в Российской Федерации, что нашло отражение в ряде стратегически значимых государственных документов последнего времени.

Одним из принципов государственной политики, обозначенных в законе «Об образовании в РФ», является защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства... (ст.2, п.2) Содержание образования должно обеспечивать формирование духовно-нравственной личности (ст.14, п.2).

ФГОС ДО, вступивший в силу с 1 января 2014 года, в определении задач, на которые он направлен, поддерживает идею объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных, социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации, разработка которой обусловлена необходимостью выполнения Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы», определяя основные направления образовательной политики, называет среди них:

- продолжение реализации моделей духовно-нравственного воспитания дошкольников, основанных на региональных приоритетах (православная культура, гражданское, патриотическое воспитание).

Поэтому на современном этапе (в условиях введения обновленной нормативной базы) крайне важно создать нормально функционирующую систему духовно-нравственного воспитания в дошкольных образовательных учреждениях, основанную на ценностях традиционной духовной культуры, отвечающую потребностям развития личности ребенка и направленную на «развитие телесно, душевно (психически) и духовно здорового человека» [Ильин И.А. Путь духовного обновления// Религиозный смысл философии. – М.: ООО «Изд-во АТС», 2003. – 342 с. Стр. 10].

Трудно переоценить значимость ценностей православной культуры в формировании личности человека, его отношения к миру и людям, поведения в повседневной жизни. Педагогами и психологами дошкольного образования доказано, что детям дошкольного возраста могут быть доступны знания о некоторых событиях истории, культуры, традиций, если они преподнесены в доступной форме, затрагивает чувства и вызывает интерес.

Однако главная тенденция проявляется сегодня в интеграции усилий церковно-государственных и социальных институтов в сохранении духовного здоровья молодежи и школьников. Дошкольное детство все еще остается мало охваченным. Искажения в развитии личности особенно опасны в дошкольном возрасте, когда закладывается способность различать добро и зло, складываются нравственные эталоны, постигается духовная культура своего народа.

И хотя системы церковного и светского образования – это два разных по содержанию, формам и средствам направления в духовно-нравственном воспитании, в них все же определены единые подходы в постановке задач по становлению духовно богатой и нравственно здоровой личности: «создание условий для формирования духовно-нравственного облика подрастающего поколения на основе традиционной ментальности, защиту его психического и нравственного здоровья, что будет способствовать обеспечению условий для сохранения и развития Российской государственности и национально-культурной идентичности российского общества на основе отечественных традиций и ценностей» («Концепция государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей в России и защиты их нравственности», разработанная на период 2008-2015 гг.).

Методические рекомендации по организации развивающего образовательного пространства на основе духовно-нравственных ценностей народной культуры разработаны с целью создания нормативных правовых и методических условий для всестороннего развития нравственно-патриотического потенциала дошкольника через грамотное построение целостного педагогического процесса в детском саду.

Нормативно-правовое обеспечение реализации духовно-нравственного воспитания в ДОО

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.09.1997 г. № 125-ФЗ (в ред. от 31.12.2014 г.) «О свободе совести и религиозных объединениях»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
4. Письмо департамента общего образования от 28.02.2014 г. №08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
5. Письмо Минобрнауки РФ от 19.03.1993 г. №47/20-11п «О светском характере образования в государственных образовательных учреждениях Российской Федерации»;
6. Православный компонент дошкольного образования к основной образовательной программе дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО (является дополнением к «Стандарту православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений РФ»,

утвержденного решением Священного Синода Русской Православной Церкви 27.07.2011 г.);

Анализ терминологии

Проектирование и конструирование подходов к духовно-нравственному воспитанию дошкольника предполагает всесторонний анализ содержательной сущности его духовной и нравственной сфер и соответствующее категориальное определение таких ключевых понятий как "образование", "личность"; "воспитание", "обучение", "культура", «традиция», "духовность", "нравственность", "ценности".

Из Федерального закона №273 «Об образовании в Российской Федерации»:

1) **образование** - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов;

2) **воспитание** - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

3) **обучение** - целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни;

Очевидно, насколько важен для государственной политики России приоритет духовно-нравственного развития человека, который ставится в основу понятий «образование» и «воспитание».

Обучение и воспитание находятся между собой в тесном взаимодействии, и одно не может заменить другое. И.А. Ильин называет образование без воспитания делом ложным и опасным, потому что воспитание предполагает не только развитие интеллектуальной сферы, что является главной целью обучения, но оно формирует человека целостно, его эмоциональную и волевую сферу, а это крайне важно для полноценного, в том числе интеллектуального и физического развития.

Личность - система социально значимых качеств индивида, мера овладения им социальными ценностями и его способность к реализации этих ценностей.

Личность - одна из центральных тем современной психологии, понятие "личность" и "личностное" имеет свою историю и понимается по-разному. Каждый психологический подход или направление имеет свою, отличающуюся от других, теорию личности. В теории американского психолога и философа У. Джеймса личность описывается через триаду физическая, социальная и духовная личность. По Джеймсу, это «духовное я», или источник личностной активности. При таком

понимании ребенок при рождении личностью не является, но может ею стать. А может и не стать.

С понятием личности тесно связано понятие нравственности, толкование которого представлено во многих словарях.

Нравственность - категория этики, обозначающая особую форму общественного сознания и вид общественных отношений, цель которых – сформировать способы нормативной регуляции поведения и действий людей в обществе с помощью норм, принципов, категорий морали.

Нравственность - внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами и полученные в результате нравственных наставлений, нравочучений. Нравственность - определяющий аспект культуры, ее форма, дающая общее основание человеческой деятельности: от личности до общества, от человечества до малой группы. Разрушение нравственности приводит к распаду, дезинтеграции общества, к катастрофе; смена нравственности приводит к изменению социальных отношений.

Высшим проявлением нравственности человека выступает «духовность». Именно духовность народа рассматривается как одно из средств национальной безопасности России. В Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой «**духовность**» рассматривается как «свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными».

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся предусматривает принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей (п.8 ФГОС НОО, Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. №373).

Психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста и значение нравственного, патриотического и духовного воспитания детей в современном социокультурном окружении ребенка

Детство один из наиболее важных этапов в жизни ребенка. Становление человека, гражданина происходит в самый нежный и чувственный период жизни. Многие исследователи справедливо утверждают, что все, чем богат человек, приобретает им в детстве. Поведение взрослого человека, степень его культурной и духовной идентичности, нравственно-патриотические ценности и личностные смыслы во многом детерминируются «слоем детского сознания» (Эльконин Д. Б. Развитие личности ребенка-дошкольника // Психология личности и деятельности дошкольника. М., 1969. С. 254-292). Поэтому весьма значимо культивировать в сознании педагогов и родителей особое отношение к ценностно-смысловому содержанию нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников.

Ребенок сам познает и принимает многообразие внешнего мира. Но способность оценивать его, разумно жить, бережно и гуманно взаимодействовать с ним рождается благодаря усилиям взрослых-родителей, педагогов и тех, кто оказывается рядом с ребенком в каждый миг его жизни. По мнению И. С. Кона (Ребенок и общество: историко-этнографическая перспектива. М.: Наука, 1989), в детстве происходит становление социокультурной личности. Ребенок впервые начинает открывать мир ценностей, смыслов, отношений, прежде всего через социальную картину своей семьи.

В периоды смены экономических и общественных формаций нарушается преемственность поколений в воспитании детей, и прежде всего в сфере передачи нравственного опыта, жизненных ценностей и установок. Ситуация в России не стала исключением. Современная семья серьезно озабочена образованием и развитием детей, формированием основ их физического здоровья. Однако не менее важно заложить основы душевного здоровья: четкие моральные ориентиры, нравственные и духовные черты личности, чувство патриотизма.

Сформированность нравственных ценностей - важнейший показатель целостной личности, самостоятельной и ответственной, способной создавать собственное представление о своем жизненном пути. Еще 20 лет тому назад в задачах воспитания дошкольника отражались такие важные направления, как формирование уважения к труду, к старшим, приоритеты доброты и честности перед материальным достатком. Установки, получаемые ребенком в детском саду, совпадали с установками семьи, с тем, что освещалось в детской литературе и транслировалось в СМИ. В государстве существовала идеология, в которой высшей ценностью признавалось общественное благо. Это способствовало воспитанию в индивидуальном сознании детей патриотизма, нравственных качеств, доброты и внимательного отношения к другим людям.

В современных социально-экономических условиях получил распространение индивидуализм как ведущая позиция человека по отношению к обществу. Современные родители воспитывают ребенка не для общества, а «для него

самого», однако не учитывают, что индивидуализм мешает человеку научиться строить гармоничные отношения с окружающими людьми.

Важной приметой времени стала и поликультурность среды. В группах детских садов появляется все больше детей различных национальностей, принадлежащих к различным вероисповеданиям, имеющим разные традиции. Каждый ребенок настаивает на соблюдении своих традиций и не имеет представления о необходимости уважения традиций других культур и народов.

Много времени современные дети проводят у экранов телевизоров и компьютеров. Такая направленность на виртуальное потребление неизбежно приводит к отрыву ребенка от объективности, реальности окружающего мира.

Современная система дошкольного образования должна помочь ребенку в познании общечеловеческих ценностей жизни: нравственности, духовности, патриотизма. Для каждого человека естественно желание гордиться своими родителями, а также народом, к которому принадлежишь. Поэтому очень важно воспитывать у детей здоровый патриотизм, нравственные и духовные черты личности, начиная с дошкольного возраста. Чтобы в будущем дети любили свою страну и стремились сделать жизнь в ней лучше, необходимо заложить основу для этой любви: знакомить ребенка с лучшими достижениями его соотечественников, примерами патриотизма, благородства, трудовых подвигов и др.

В этой ситуации система образования должна осознать ответственность за формирование у нового поколения:

- ориентации на уважение и доверие к старшим, восприятие рассказов о жизни и деятельности действительно выдающихся людей, граждан России;
- интереса к культуре и истории своего народа, любви к своей стране;
- ориентации на продуктивный, полезный и значимый для других людей труд;
- правильных, эталонных представлений о добре и зле, формирующих соответствующие модели поведения;
- уважения к своей культуре и культуре других народов;
- ориентации на простые, вечные, подлинные человеческие духовные ценности.

Постижение и осмысление в детстве вечных ценностей жизни: добра, красоты, любви определяет впоследствии тип личности: созидательный или разрушительный, способный или неспособный жить в мире людей в согласии, сотворчестве, содействии. Именно содержание нравственного, патриотического и духовного воспитания формирует у человека смысл собственной жизни, назначение в обществе, своей семье, социальном пространстве взрослых.

Современные концепции детства основаны на идее его определяющей роли в психическом развитии и становлении черт личности, в т. ч. нравственных, духовных (А. Г. Асмолов, В. С. Мухина, Р. М. Чумичева, В. С. Слободчиков, Н. А. Платохина). Многими исследователями (В. Т. Кудрявцев, Д. Б. Эльконин, Е. В. Бондаревская)

ценностно-смысловая идентификация ребенка понимается как базовый механизм духовно-нравственного развития личности, обеспечивающий становление основ духовно-нравственной культуры, открытие ее ценностей и смыслов, активизирующих потребность ребенка принять лучшие образцы поведения, общения и идентифицировать себя с ними, создавая свою траекторию жизни с ориентацией на эмоционально воспринятые эталонные ценностные ориентиры и установки взрослых. Духовно-нравственная идентификация ребенка создает предпосылки для постепенного наращивания личного опыта ценностного отношения к миру и открытия личностных смыслов.

Культурные события детства в силу образности и яркости оставляют эмоциональный след в памяти ребенка и побуждают его к интеллектуально-познавательному, духовному и личностно-нравственному действию. Идентификация стимулируется столкновением противоположных сил и тенденций развития внутреннего и внешнего мира, идеальных моделей отражения внешнего мира и самой объективной действительностью.

Задача воспитателя: сопроводить ребенка в ситуации выбора эталона в пространстве мира культуры, социума и мира ребенка. В процессе, когда у него идет внутренняя борьба и его выбор обеспечивает достижение, осознание смыслов событий, поведения другой личности, собственных действий. Когда у него возникают предпочтения личности (ценности - антиценности: красивое - безобразное, доброе - злое, духовное - бездуховное, нравственное - безнравственное и т. п.).

Анализ теории и практики содействия духовно-нравственному становлению и развитию дошкольников позволил нам подойти к разработке модели развивающего образовательного пространства на основе ценностей народной культуры.

Моделирование развивающего образовательного пространства на основе ценностей народной культуры

При разработке модели развивающего образовательного пространства на основе ценностей народной культуры мы использовали опыт работы Потаповской Ольги Михайловны¹.

Модель духовно-нравственного воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении является структурно-функциональной, так как представляет собой иерархически организованную структуру моделируемого процесса, раскрывает системные связи, обозначает способы функционирования как отдельных элементов, так и всего комплекса деятельности дошкольного образовательного учреждения по духовно-нравственному воспитанию детей.

Модель состоит из четырех структурных блоков: методологический, содержательный, организационно-методический, критериально-оценочный.

Методологический блок модели

Методологический блок модели духовно-нравственного воспитания детей на основе отечественной социокультурной традиции в дошкольном образовательном учреждении включает обозначение базовых методологических подходов, принципов, закономерностей духовно-нравственного развития и воспитания дошкольников.

Методологическую основу процесса духовно-нравственного воспитания детей в дошкольном учреждении составляют такие научные подходы, как: онтологический, антропологический, аксиологический, культурологический, социокультурный, личностно-деятельностный, возрастной, институциональный. Они позволяют опираться на сущностные характеристики процесса духовно-нравственного воспитания, минимизируют риски его формального, поверхностного, фрагментарного осуществления, дают возможность реализации интегрирующей функции духовно-нравственного воспитания в целостном педагогическом процессе детского сада.

Решая задачи духовно-нравственного воспитания в дошкольном образовательном учреждении, важно опираться на закономерности развития ценностно-смысловой сферы дошкольника, а следовательно, и процесса духовно-нравственного воспитания как содействия освоению ребенком жизненных ценностей и смыслов. Среди этих закономерностей выделим особую значимость семьи и ближайшего социокультурного окружения для освоения дошкольниками опыта нравственных отношений и первоначального духовного опыта, а также обращение детей к духовной жизни через развитие внутреннего эмоционально-сердечного отношения к миру и непосредственную связь духовно-нравственного воспитания с охраной физического, душевного и духовного здоровья ребенка.

Стратегические принципы организации духовно-нравственного воспитания

¹ Научный сотрудник лаборатории семейного воспитания Государственного НИИ семьи и воспитания Российской академии образования; статья «Моделирование процесса духовно-нравственного воспитания в дошкольном образовательном учреждении».

детей в современном дошкольном образовательном учреждении на основе отечественной социокультурной традиции во многом совпадают с общепедагогическими, но имеют свою специфику. Назовем и охарактеризуем эти принципы:

- системность, основанная на интеграции отечественных традиций семейного и общественного воспитания в контексте единых социокультурных ценностей и технологий эффективного взаимодействия, ориентации педагогов и родителей на обеспечение предпосылок для психофизического развития и духовно-нравственного становления личности ребенка через создание единого воспитательно-образовательного пространства, способствующего гармонизации системы отношений «образовательное учреждение — семья — личность» и формированию «социального иммунитета», защищающего ребенка от негативного воздействия информационной среды;
- культуросообразность освоения педагогами, родителями и детьми ведущих ценностных ориентаций, свойственных отечественной культуре и образу жизни, знакомство с феноменологией российской цивилизации, общим контекстом ее основополагающих ценностей и идеалов, форм и норм социокультурной практики, присоединение к устойчивому «ядру», «коду» и «смыслам» отечественной культуры, развитие внутреннего духовного мира ради осознания себя деятельными субъектами сохранения и приумножения социокультурного опыта;
- неформальный характер взаимодействия участников воспитательного процесса (педагогов, детей, родителей) в ходе освоения социокультурной традиции;
- планирование воспитательной работы в соответствии с социокультурными доминантами годового календарного круга (природного, гражданского, народного, традиционного религиозного);
- интерактивность, предполагающая использование активных личностно-ориентированных педагогических технологий в процессе духовно-нравственного воспитания детей, методической работы с педагогами и взаимодействия с семьями воспитанников;
- социокультурная и психологическая адаптивность содержания программ духовно-нравственного воспитания, предполагающая непротиворечивость предлагаемого содержания ФГОС ДО, запросам, проблемам и возможностям семей и педагогов дошкольных образовательных учреждений как участников воспитательного процесса;
- возрастной и индивидуальный подход в воспитании.

Базовые принципы позволяют системно вести работу по духовно-нравственному воспитанию дошкольников с опорой на ценности отечественной социокультурной традиции, развивать неповторимую индивидуальность личности каждого ребенка, задействовать творческий потенциал всех участников педагогического процесса.

Эти принципы, с нашей точки зрения, являются приоритетными в создании единого социокультурного воспитательного пространства «детский сад — семья».

Содержательный блок модели.

Содержание работы по духовно-нравственному воспитанию в рамках нашей модели выстраивается с использованием уточненных в ценностно-целевом контексте примерных основных образовательных программ дошкольного образования и проработанных в методическом отношении парциальных программ по духовно-нравственному воспитанию на основе традиций отечественной культуры.

Основная образовательная программа учреждения разработана с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Истоки» / Под редакцией Л.А. Парамоновой; которая предполагает этнокультурное воспитание детей в процессе художественно-эстетического развития и взаимодействия дошкольников с различными сферами культуры через рисование, музыку, детскую литературу, родной язык. В связи с этим большое внимание мы уделяем произведениям устного народного творчества, народной музыке и танцам, декоративно-прикладным искусствам народов России. Авторским коллективом разработана программа нравственно-патриотического воспитания детей «Жили – были» (Программа), направлена на расширение содержания образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».

Содержание Программы ориентировано на содействие развитию внутреннего мира ребенка, воспитание у дошкольника ценностного отношения к действительности, освоение традиционных культурных представлений о красоте, добре и зле, формирование иерархии мотивов сообразно традициям отечественной культуры.

Организационно-методический блок

В организационно-методическом блоке модели духовно-нравственного воспитания детей на основе отечественной социокультурной традиции в дошкольном образовательном учреждении представлены целевые ориентиры, средства, формы, методы, педагогические условия реализации Программы.

Программа не ведет к увеличению учебной нагрузки на детей. Она реализуется через разделы основной образовательной программы в совместной и самостоятельной деятельности детей и педагогов, в сотрудничестве с родителями. Программа реализуется с использованием интеграционного метода – проекта. Проекты в детском саду — это метод, предполагающий использование различных методических приемов, позволяющих глубоко освоить предлагаемую тему. Интеграция — это комбинирование основных методов обучения, которые органично дополняют друг друга и повышают эффективность процесса. Цель проекта — это расширение знаний детей по определенной теме, формирование навыков у детей, воспитание соответствующих чувств и развитие эмпатии (сопереживания) к окружающему миру. Чувство эмпатии — это сложная психологическая реакция, которая формируется путем личных переживаний на основе жизненного опыта. Участие в проектной деятельности помогает ребенку обогатить свой личный опыт.

Целевым ориентиром духовно-нравственного воспитания в дошкольном образовательном учреждении является формирование начал ценностно-смысловой сферы ребенка, содействие обретению дошкольником нравственного и духовного опыта посредством деятельного освоения и творческого развития в жизненной практике духовных традиций отечественной культуры.

В качестве главных средств духовно-нравственного воспитания дошкольников мы выделяем обогащенную в социокультурном отношении предметно развивающую среду дошкольного образовательного учреждения и семьи, а также культурные практики детства (термин Н. Б. Крыловой²) — вводящие в контекст культуры и способствующие развитию ребенка виды самостоятельной, а также совместной со взрослыми и сверстниками деятельности.

Для успешной реализации поставленных задач нам понадобилось создание этнокультурной среды, которая средствами яркой образности и наглядности обеспечила детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний.

Поляна «Жили-были» - это специально организованная развивающая среда, которая средствами яркой образности и наглядности обеспечивает детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний, позволяющих воспитывать любящего и знающего свой край гражданина, личность, живущую в гармонии с природой и обществом, умеющую трудиться на земле.

Поляна огорожена изгородью, как в старые добрые времена, кашпо с цветами украшает ее по всему периметру. Через деревенскую калитку попадаем на Поляну, здесь нас встречает дед-рыбак, деревянная скульптура бабушки с колобком и лавочка. На ней ребята слушают сказки и отдыхают в тени деревьев. Справа настоящая Русская изба, в ней есть стол и лавки. Здесь дети знакомятся с утварью и бытом наших предков, устраивают посиделки в ненастную погоду, развлечения и праздники.

В центре Поляны красавица березка, которой поют песни и водят хороводы. Рядом с огородом располагается колодец, есть коромысла и ведра, и дети могут сами попробовать как в старину ходили по воду.

В виде солнца сделан огород, тропинки между грядками вымощены желтым камнем. Каждый лучик- грядка закреплен за определенной группой. Воспитатели вместе с детьми занимаются посадками, ухаживают и наблюдают за растениями.

На Поляне мы встречаем деревянную телегу с цветущими бочонками, на пне расположилась Царевна-лягушка. А под Ивушкой расположилась пасека: ульи рядом с мельницей и медведь с бочонком меда.

А дальше нас встречают лесные жители: сова, зайцы, лисы, косуля, бобры. И конечно в лесу избушка бабы-яги и грозным волком.

² Крылова Н. Б. Культурные практики ребенка в образовании с позиции понимающей педагогики // Культурные практики детства. Опыт организации. Специальный выпуск серии «Новые ценности образования» / Под ред. А. В. Бояринцевой и Н. Б. Крыловой. Научный ред. серии Н. Б. Крылова. Вып. 4 (42). 2009. С. 7-20.

Кормушка для птиц – позволяет зимой подкармливать наших пернатых друзей.

Среда поляны «Жили – были» используется педагогами для реализации задач основной образовательной программы.

Предметно-развивающая среда, необходимая для использования Программы, строится на основе педагогических средств, осуществляющих воздействие на нравственные и патриотические чувства дошкольников.

Средства патриотического воспитания:

- само окружение (природное и социальное), в котором живут дети;
- праздники, которые отмечаются в стране и детском саду;
- знакомство с символикой государства;
- ознакомление с важными общественно-историческими событиями страны для формирования исторического мышления дошкольников, чувства гордости за своих соотечественников, живших в разные времена, чувства сопричастности к русскому народу (Великая Отечественная война, первый космический полет и др);
- знакомство с историей своей «малой Родины», ее достопримечательностями; знания о соотечественниках. прославивших свою Родину
- произведения художественной литературы;
- музыкальные произведения и танцы, имеющие национальный колорит и отражающие особенности многонационального искусства народов России;
- произведения изобразительного искусства;
- произведения живописи;
- предметы народного декоративно-прикладного искусства;
- литературные произведения (жанры, доступные пониманию дошкольников: сказка, рассказ, поэзия, малые фольклорные формы);
- музыкальные произведения (марш, песня, танец);
- использование медиатеки ДООУ (материалы в электронном виде) в форме презентаций для организованной образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста;

Средства нравственного воспитания:

- литературные произведения, имеющие нравственный аспект сюжета, доступный детскому пониманию;

- игры, несущие нравственную задачу воспитания: дидактические, ролевые, драматизации, игры-инсценировки, народные;

- труд, направленный на оказание помощи другому, создание продукта (поделки, атрибуты к игре), необходимого не только для себя, но приносящего радость или пользу другим детям, взрослым (подарок, изготовленный своими руками; сюрприз как знак внимания и проявления доброжелательности).

Данная предметно-развивающая среда должна быть организована не только в группе, но и в семье, где ребенок получает первые нравственно-этические представления, где изначально формируется его духовный мир и отношение к Родине.

Нравственность, духовность и патриотизм – категории не столько интеллектуальные, но в большей степени внутреннего духовного мира человека, их не развивают как интеллект, а формируют – как высокую душевную организацию личности воспитанников. Поэтому предметно-развивающей средой это можно назвать только относительно. Духовно-нравственный мир ребенка формирует все что его окружает: мир, люди, их отношения к миру и людям, к произведениям живописи, литературы, искусства. Только личность может сформировать личность. Так и нравственность могут сформировать только нравственный педагог и родитель. Только любящий Родину взрослый сможет передать эту любовь малышу. Только тонко чувствующий окружающий мир педагог (родитель) сможет и ребенку дать почувствовать наслаждение от познания красоты окружающего мира природы и истинного искусства.

Предметно-развивающая среда должна формировать нравственные, духовные и патриотические начала ребенка, и главным «компонентом» этой среды является для ребенка взрослый, своим отношением к окружающему формирующий эти качества у дошкольника.

Перечень компонентов предметного мира – произведения литературы, живописи, музыки, декоративно-прикладного искусства и пр. – представлен в примерной образовательной программе «Истоки».

К средствам приобщения дошкольников к этнической культуре относятся народное творчество, декоративно-прикладное искусство, в том числе **различные жанры устного народного творчества**. Важным средством приобщения к этнической культуре народа является **пословица**. В любой пословице всегда присутствует "педагогический момент" - назидательность: под пословицей понимают меткое образное изречение назидательного характера, типизирующее самые различные явления жизни и имеющее форму законченного предложения.

Пословицы удовлетворяли многие духовные потребности трудящихся: познавательные-интеллектуальные (образовательные), производственные, эстетические, нравственные и др. Пословица создается всем народом, поэтому выражает коллективное мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума. Удачный афоризм, созданный индивидуальным умом, не

становится народной пословицей, если он не выражает мнение большинства. Во всяком случае, возможно параллельное одновременное существование общенародного варианта и индивидуально-авторского. Конечной целью пословиц всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства.

Нравственную идею отражают и загадки, которые умны и высокопоэтичны. Соответственно, они оказывают влияние на умственное, эстетическое и нравственное воспитание. В глубокой древности они, вероятно, выполняли все эти функции более или менее в равной степени. Но позднее в них доминирующим началом стало умственное воспитание.

Загадки призваны развивать мышление детей, приучать их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности; причем наличие большого количества загадок об одном и том же явлении позволяло давать всестороннюю характеристику предмету (явлению). Но значение загадок в умственном воспитании далеко не исчерпывается развитием мышления, они также обогащают ум сведениями о природе и знаниями из самых различных областей человеческой жизни. Использование загадок в умственном воспитании ценно тем, что совокупность сведений о природе и человеческом обществе приобретает ребенком в процессе активной мыслительной деятельности.

Народ всегда был высокого мнения о загадках: "Загадка - разгадка, да семь верст правды". Упражнения в отгадывании и придумывании загадок считались чрезвычайно полезными занятиями.

Загадки способствуют развитию памяти ребенка, его образному мышлению, скорости умственных реакций. Загадка учит ребенка сравнивать признаки различных предметов, находить общее в них и тем самым формирует у него умение классифицировать предметы, отбрасывать их несущественные признаки. Другими словами, с помощью загадки формируются основы теоретического творческого мышления.

Особое место в процессе воспитания детей занимает диагностическая функция загадки: она позволяет воспитателю без каких-либо специальных тестов и анкет выявить степень наблюдательности, сообразительности, умственного развития, а также уровень творческого мышления ребенка.

В воспитании велика и ни с чем не сравнима роль народных песен. В песнях отражаются вековые ожидания, чаяния и сокровенные мечты народа. Песни уникальны музыкально-поэтическим оформлением идеи - этической, эстетической, педагогической. Красота и добро в песне выступают в единстве. Добрые молодцы, воспеты народом, не только добры, но и красивы. Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека. Песне присуща высокая поэтизация всех сторон народной жизни, включая и воспитание подрастающего поколения. Педагогическая ценность песни в том, что красивому пению учили, а оно, в свою очередь, учило прекрасному и добру. Песней сопровождалась вся жизнь народной жизни - труд, праздники, игры, похороны и т.п.

В песнях раскрывается внешняя и внутренняя красота человека, значение прекрасного в жизни; они - одно из лучших средств развития эстетических вкусов у подрастающего поколения. Красивые мелодии усиливают эстетическое воздействие поэтического слова песен. Влияние народных песен на крестьянскую молодежь всегда было огромно, причем их значение никогда не исчерпывалось только красотой стиха и мелодии (внешней красотой, красотой формы). Красота мыслей, красота содержания относятся также к сильным сторонам народных песен.

Особое место в процессе приобщения к этнической культуре занимают сказки, поскольку они являются едва ли не самой эффективной формой педагогического воздействия на личность. В большинстве русских народных сказок главный герой - богатырь, заботясь о своих близких, своем народе, сражается с различными чудовищами (Змей Горыныч, Кошечей Бессмертный) и, уничтожая зло, устанавливает справедливость и согласие в мире. Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка - неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

Своеобразным, соединяющим в себе несколько различных жанров народного творчества средством приобщения к этнической культуре является народный праздник и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Неоценимым национальным богатством являются **календарные народные игры.** Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков, их быте, труде, мировоззрении. Игры были непременным элементом народных обрядных праздников. Народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают быть честным и правдивым. Игра - это школа воспитания. В ней свои «учебные предметы». Одни из них развивают у детей ловкость, меткость, силу. Другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, честности и порядочности, любви и долгу. Игра формирует высокую нравственность.

Праздники и развлечения - яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей. Подготовка и проведение праздников и развлечений способствуют нравственному воспитанию детей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о родной стране, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая народные песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях разных национальностей. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию.

Педагогическими условиями духовно-нравственного воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении являются:

- создание единого ценностно-смыслового контекста взаимодействия участников воспитательного процесса с опорой на безусловные духовно-нравственные ценности отечественной социокультурной традиции;

- культурологическое обогащение предметно-пространственной среды развития ребенка;

- реализация комплекса воспитательно-образовательных программ социокультурной направленности;

- актуализация ценностно-смысловых аспектов образовательного содержания всех разделов примерных образовательных программ дошкольного образования;

- повышение квалификации воспитателей и специалистов дошкольного учреждения в вопросах духовно-нравственного развития и воспитания детей дошкольного возраста на основе отечественной социокультурной традиции;

- педагогическое сопровождение семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания ребенка-дошкольника;

- научно-методическое сопровождение деятельности дошкольного образовательного учреждения по духовно-нравственному воспитанию детей и педагогическому сопровождению семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания;

При соблюдении обозначенных условий духовно-нравственное воспитание оправдывает свою онтологическую сущность *со-бытия* детей и взрослых, становится эффективным средством устранения разобщенности, восстановления межпоколенческих связей, создания жизнеспособных детско-родительских общностей, выстроенных на основе социокультурных ценностей и смыслов.

Критериально-оценочный блок.

Главным результатом деятельности дошкольного образовательного учреждения в сфере духовно-нравственного воспитания детей в логике традиционалистской педагогической парадигмы мы считаем сформированность у воспитанников таких личностных качеств, как ценностное отношение к семье, ближайшему социокультурному окружению, природе, Родине, культурной традиции; эмоциональная отзывчивость; совестливость; наличие гармоничных, одухотворенных отношений с миром. Эти характеристики являются составляющими социокультурного развития личности. Мы предполагаем, что в ходе реализации модели духовно-нравственного воспитания в дошкольном образовательном учреждении обозначенные личностные характеристики будут актуализированы не только у юных, но и у взрослых участников педагогического

процесса (педагогов и родителей).

На уровне ребёнка:

- Сформированность личностной основы для дальнейшего развития нравственных чувств. (совести, долга, патриотизма, гражданственности)
- Сформированность основ нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, уважения к старшим);
- Проявление и развитие индивидуальных творческих способностей детей в разных видах деятельности:
- ребёнок охотно участвует в праздниках;
- проявляет интерес и любовь к произведениям поэтического, изобразительного, музыкального фольклора;
- с желанием включается в различные формы коллективного детского творчества;

На уровне родителей:

- Сформированность интереса к сотрудничеству с детским садом;
- Повышение психолого- педагогической культуры в вопросах нравственного –патриотического воспитания.

На уровне воспитателей:

- Повышение профессиональной компетентности, в частности, таких её компонентах, как нравственно-патриотическое воспитание личности дошкольника;
- Творческая самореализация в профессиональной деятельности.

На уровне дошкольного учреждения:

- Наличие творческой атмосферы в коллективе;
- Рост рейтинга дошкольного учреждения в социуме;
- Удовлетворённость субъектов воспитательно- образовательного процесса жизнедеятельностью учреждения;
- Многообразии видов образовательной и воспитательной деятельности в сфере нравственно-патриотического развития личности и сопричастности к ним всех субъектов дошкольного учреждения: детей, родителей, воспитателей;

Такая модель организации процесса духовно-нравственного воспитания дает возможность мудрым и деятельным взрослым (педагогам и родителям) помочь детям научиться видеть и понимать красоту окружающего мира, глубину человеческих отношений, основанных на любви, доверии, взаимопонимании и творчестве, на опыте ощутить непреходящую ценность традиций.

Содержание программы нравственно –патриотического воспитания дошкольников в условиях этнокультурной среды

Программа «Жили-были» (далее Программа) является Программой нравственно-патриотического воспитания дошкольников, реализующей региональный компонент содержания образования дошкольников, в соответствии Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», зарегистрированного в Минюсте России 14 ноября 2013 г. №30384. Программа может рассматриваться как часть образовательной программы дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №28» д. Лупполово, формируемая участниками образовательного процесса.

Программа состоит из 2 основных блоков:

1. Блок «Наследие старины далекой»

2. Блок «Россия – Родина моя»

Каждое направление содержит ряд тем, которые интегрированы в разделы основной образовательной программы ДОУ. Материалы Программы реализуются через проектную деятельность.

Блок «Наследие старины далекой»

Цель: Введение детей в традиционную русскую культуру, приобщение к духовным ценностям.

Задачи:

- 1.Формировать у дошкольников элементарные представления об истории культуры и традициях русского народа через знакомство с легендами, сказками и сказаниями, народными играми и народным искусством.
- 2.Прививать бережное отношение к культурным традициям своего народа, воспитывать любовь и уважение к Родине.
- 3.Формировать у детей вечные ценности: милосердие, сострадание, правдолюбие, стремление к добру и неприятие зла.

Основой в реализации данного блока являются проекты, которые реализуются в течение года, в соответствии с возрастом. В основе построения и развития проекта в течение учебного года лежит связь тематического плана с временами года, народным и существующим социально- бытовым календарём. В народном календаре отражены даты и праздники, отношение предков к природе, пословицы и поговорки, а в социальном- основные праздники и даты. Так как все проекты в основном опираются на народную культуру и традиции, были отобраны следующие направления:

- Проект «Русская ложка» - для детей группы компенсирующей направленности с ТНР (5-7 лет) - приложение №1.
- Проект «Русская народная кукла» - для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) - приложение №2.
- Проект «Русский наигрыш» - для детей подготовительной группы - приложение №3.
- Проект «Лады-лады-ладыньки...» для детей младшего дошкольного возраста – приложение №4

Блок «Россия – Родина моя»

Цель – воспитание патриотических чувств на конкретных примерах, исторических событиях.

Задачи:

1. Показать ребенку, что Россия славится своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.
2. Воспитывая у детей любовь к своему поселку, необходимо подвести их к пониманию, что их поселок – частица Родины, поскольку во всех населенных пунктах, больших и маленьких, есть много общего:
 - повсюду люди трудятся для всех (учителя учат детей; врачи лечат больных и т.д.);
 - везде соблюдаются традиции: Родина помнит героев, защитивших ее от врагов; - повсюду живут люди разных национальностей, совместно трудятся и помогают друг другу;
 - люди берегут и охраняют природу;
 - есть общие и профессиональные общественные праздники.

Основой в реализации данного блока являются проекты, которые реализуются в течении года, в группах старшего дошкольного возраста:

- Проект «День народного единства» (4 ноября) - приложение № 5
- Проект «День снятия блокады» (27 января)
- Проект «Слава и гордость земли русской» - (23 февраля) – приложение № 6
- Проект «Широкая Масленица» - (март)
- Проект «Этих дней не смолкнет слава...!»

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей.

"В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин... Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходить к детям", — эту заповедь А.С. Макаренко необходимо использовать при работе воспитателя и с детьми, и с их родителями. В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение.

Привлечение семьи к нравственно-патриотическому воспитанию детей требует от воспитателя особого такта, внимания и чуткости к каждому ребенку. В связи с этим может возникнуть необходимость в задействовании кого-либо в поиске документов о членах семьи. Добровольность участия каждого — обязательное требование и условие данной работы. Необходимо отметить, что в настоящее время у людей наблюдается интерес к своей генеалогии, к исследованию национальных, сословных, профессиональных корней и своего рода в разных поколениях. Поэтому семейное изучение своей родословной поможет детям начать осмысление очень важных и глубоких постулатов:

- корни каждого в истории и традициях семьи, своего народа, прошлом края и страны;
- семья - ячейка общества, хранительница национальных традиций;
- счастье семьи - счастье и благополучие народа, общества, государства.

Большое значение имеют семейные экскурсии по району, городу или селу, посещение с родителями отдельных предприятий и учреждений района и т.д. Итоги таких экскурсий могут быть выражены в фотовыставке, совместном с ребенком выступлении или снятом фильме. Не менее интересно провести "мини-исследование". Причем воспитатель вместе с родителями должен выбрать и определить тему исследования, разумно ограничивая ее "территориальные" и "временные рамки", например, исследование не истории города вообще, а истории улицы (на которой находится детский сад или живут дети), или прошлого дома и судеб его жителей, истории шефствующего предприятия и т.д.

Мастер-классы для родителей включают в себя работы фольклорного плана (разрисовка глиняных игрушек, народное плетение и т.д.), а также местные традиционные праздники и обряды, рождественские балы, праздник руском масленицы, березки и т.д. Безусловно, все это приобщает детей к истории края и своего народа, воспитывает любовь к Родине.

Особое внимание уделяется укреплению связей с родителями. Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить её досуг новым содержанием. Педагоги ДОО создают условия для совместной творческой деятельности, сочетания индивидуального и коллективного творчества детей и родителей, что способствует единению педагогов, родителей и детей. А также формирует положительное отношение друг к другу.

Заключение

К.Д.Ушинский писал: *«Как нет человека без самолюбия, так и нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека...»*

Патриотическое воспитание – основа формирования будущего гражданина. Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого дошкольного детства. Здесь немаловажную роль играет влияние семьи и образования. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

Любовь к Родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям входят в понятие «патриотизм». Оно проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за ее неудачи и беды, бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям.

Патриотизм в современных условиях – это, с одной стороны, преданность своему Отечеству, а с другой, - сохранение культурной самобытности каждого народа, входящего в состав России.

Каждый педагогический коллектив должен знать и всегда помнить, кого он воспитывает: гражданина-патриота, созидателя, умеющего достойно реализовывать свои способности на родной земле или разрушителя, который будет ненавидеть свою Родину и народ, среди которого он живет. И дело не столько в задачах самого государства, сколько в благополучии подрастающего поколения, в его психическом и нравственном состоянии, способности к самореализации.

Итак, в заключении можно отметить, что возможности воспитания патриотизма у подрастающего поколения не реализуются сами по себе – «...создание системы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи необходимо для духовного возрождения России, возвращения поколению XXI века православной веры, свободы, семьи, родины, которые в бесплодном сомнении и заблуждении пытается отвергнуть современный мир.»³

³ Левчук Д.Г., Потаповская О.М. Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи России: комплексное решение проблемы М.: Издательство "Планета 2000", 2002

Список литературы

1. Абраменкова В.В. Игры и игрушки наших детей: забава или пагуба? Современный ребенок в “игровой цивилизации”. – М.: 1999. – 144 С.
2. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: 1991. – 446 С.
3. Громыко М.М., Буганов А.В. О воззрениях русского народа. – М.: 2000. – 541 С.
4. Ковалева Г.А. «Воспитывая маленького гражданина...», М.: АРКТИ, 2003г.
5. Лотьшева И.П. «Путешествие по родному краю» : ОИПЦ «Перспективы образования», 2001 г.
6. Маркова В.А., Данилина Л.М. , Прасолова З.Г. «Воспитание у дошкольников любви к малой Родине»: «Традиция»,
7. Методическое пособие «Дошкольникам о защитниках отечества» п/р Л.А. Кондрыкинской
8. Мосалова Л.Л. «Я и мир» - Спб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009
9. Новицкая М.Ю. «Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду» М.:Линка-Пресс, 2003.
10. О воспитании детей в духе целомудрия и чистоты. –М.: 2000. – 64 С. 9. Петракова Т.И. Духовные основы нравственного воспитания. – М.: 1997. – 96 С.
11. Осипова Л.Е. «Родительские собрания в детском саду», М.: Скрипторий»,
12. Потаповская О. М. Моделирование процесса духовно-нравственного воспитания в дошкольном образовательном учреждении // Социальный институт воспитания в современной России: модернизация, динамика и стратегия развития: Сборник материалов международной научно-практической конференции 7 - 9 декабря 2011 г. М., 2012. Т. 2. С. 192-200.
13. Потаповская О. М. Стратегия и перспективы развития инновационной сетевой экспериментальной площадки «Моделирование социокультурного системного развития образовательного учреждения //Там же. С. 31-34;
14. Потаповская О.М. Моделирование духовно-нравственного воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении на основе ценностных доминант отечественной социокультурной традиции *Вестник ПСТГУIV: Педагогика. Психология 2013. Вып. 1 (28). С. 27-50*
15. Практическое пособие «Моя страна» составители В.И. Натарова, Н.И. Карпухина.- Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005 г.
16. Программа О.Л. Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Спб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1998 г.
17. Шулаев А. А. Роль городской экспериментальной площадки «Моделирование социокультурного системного развития образовательного учреждения» в процессе инновационного развития великолукского образования // Там же. С. 52-56;
18. Энциклопедия детского фольклора. М.: «Белый город», 2008г.

Приложения

Проект «Русская ложка»

детей группы компенсирующей направленности с ТНР

Учитель-логопед Цыганкова Алла Ивановна
Воспитатель: Буслаева Зинаида Николаевна

Пояснительная записка

Известно, что количество детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи непрерывно увеличивается. Это обуславливает необходимость дальнейшего поиска новых эффективных подходов к диагностике и коррекции их развития (А.Г. Арушанов, А.Н. Корнев, А.Н. Гвоздев, Л.С. Соломаха, Н.В. Серебрякова и др.) Проблемы развития речи в дошкольном детстве отражены в работах А.А. Леонтьева, М.И. Лисиной, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и других авторов. В настоящее время проблемой применения фольклора в обучении и воспитании детей занимались А.П. Илькова, Н.И. Политова, Н.П. Кузьмина, А.В. Соболева и др.

Гармоничному развитию личности ребенка с тяжёлыми нарушениями речи способствует активное применение фольклора. Известно, что народное искусство особенно доступно восприятию ребенка, что обусловлено простотой формы и образов. Такой яркий и выразительный материал, как фольклор, несет в себе важный эмоциональный заряд, необходимый для коррекционной работы с детьми с отклоняющимся речевым развитием. Поэтому в коррекционной работе должны активнее использоваться возможности устного народного творчества, стимулирующего формирование аффективного воображения и речи. Народные песенки, потешки, прибаутки, развлекают и развивают ребенка, создают у него бодрое, радостное настроение. Колыбельные песни вызывают состояние психологического комфорта. Сказки способствуют психическому развитию ребенка, подготавливая положительный эмоциональный фон для адекватного восприятия окружающего мира и отражения его в речевой деятельности. Простота и лаконичность народного фольклора помогает простыми коррекционными средствами решать сложные задачи преодоления задержки речевого развития. Малые фольклорные формы созданы на материале, который хорошо известен детям раннего и младшего дошкольного возраста, близок их пониманию, конкретен. Ни в каких других произведениях, кроме народных, не найти такого сочетания трудно произносимых звуков, такого продуманного по звучанию расположения слов. Использование потешек, считалок, чистоговорок, скороговорок даёт потрясающие результаты, так как отработка звуков происходит в виде смешной и понятной игры. Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию малые фольклорные формы широко используются при проведении артикуляционной и дыхательной гимнастики, для развития мелкой моторики рук, что в свою очередь благотворно влияет на развитие речи детей дошкольного возраста. Речь – это не просто “думанье вслух”. Для достижения связности речи необходимо уметь отобрать содержание,

которое будет передано в речи и использовать необходимые для этого языковые средства: - умело использовать интонацию; - логическое ударение; - подбирать необходимые слова для точного выражения своей мысли.

Данный проект долгосрочный, делится на четыре блока. Каждый блок посвящен одной росписи и связан с конкретным временем года: хохлома – осень, гжель – зима, городецкая роспись – весна, жостовская роспись – лето. Дети ищут сходство красок данного времени года с красками конкретной росписи.

Этапы прохождения у каждого «времени года» идентичные и главный герой, который знакомит детей с росписями на все времена года - один – **«Русская ложка»**.

Заключительный этап в каждом блоке – это театрализованное представление с героями – ложками, декорациями. Дети группы показывают свое представление не только родителям на совместном мероприятии, но и детям младшего дошкольного возраста.

Вид проекта: творчески – информационный долгосрочный

Участники проекта: педагог группы, учитель-логопед, дети группы компенсирующей направленности с ТНР (5-7 лет)

Срок реализации: октябрь – май

Цель проекта основана на том, что приобщение детей дошкольного возраста к культуре своего народа, знакомство с декоративно-прикладным искусством в конечном итоге станет одним из важнейших направлений в гармоничном развитии детей. Это позволит через познания духовных и нравственных ценностей приобрести детям навыки выразительной связной речи, что в свою очередь, побудит их к поискам образных речевых средств, к словотворчеству. Соприкосновение с фольклором духовно обогатит детей и воспитает в них гордость за свой народ, за культуру речи, что особенно актуально.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. Расширять круг представлений о русском фольклоре.
2. Формировать умения правильно воспринимать и понимать содержание фольклора.
3. Обогащать речь детей словами из фольклора и народными выражениями.
4. Познакомить детей с народными промыслами.
5. Познакомить детей с декоративно – прикладным искусством – хохломской (гжель, городецкая, жостовская) роспись.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать связную речь, активизировать и расширять словарный запас, умение выразительно и образно излагать свои мысли.
2. Развивать познавательную активность детей.
3. Развивать чувство цвета, композиционные умения.
4. Активизировать словарь: растительный орнамент, завиток, тычок, травка, элемент, «золотая Хохлома», Городец, гжель, Жостов, ярмарка, коробейник.
5. Развивать внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение анализировать.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать у детей любовь к русскому прикладному искусству.
2. Воспитывать любовь к народному творчеству.
3. Воспитывать уважение к работе народных мастеров.
4. Воспитывать эстетические и этические чувства.
5. Воспитывать любознательность.
6. Воспитывать чувства любви и уважения к культуре речи своего народа.

Планируемые результаты проекта:

- Обогащение словарного запаса за счёт образных слов и крылатых выражений. Овладение связной речью и культурой языка, в результате такого мощного языкового творчества, как фольклор.
- Знание детьми различных видов декоративно-прикладного искусства: хохломской, гжельской, городецкой, жостовской росписи.
- Умение детей ориентироваться в различных видах росписи.
- Умение детьми составлять узоры по мотивам народных росписей.

Логопедическая коррекция при тяжёлом нарушении речи предполагает комплексное воздействие на все стороны речевого дефекта: исправление неправильного звукопроизношения, просодики, лексико-грамматического строя, связной речи, мелкой моторики рук.

Основными формами организации обучения детей, на которых используется фольклорный материал, являются индивидуальные и подгрупповые логопедические занятия разных видов:

- занятия по развитию лексико-грамматических средств языка при изучении тем;
- занятия по формированию связной речи;
- занятия по формированию правильного звукопроизношения;
- логоритмические занятия.

Фольклорные произведения используются на разных этапах занятия: в организационном моменте (при введении детей в тему занятия), в основной части

(при изучении темы), во время физкультурных минуток, пальчиковой гимнастики.

Для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи 5-6 лет доступными являются «малые фольклорные формы» такие как: потешки, чистоговорки, считалки, большое место уделяем народной сказке, пословицам, поговоркам, закличкам, загадкам; детей 6 — 7 лет знакомим с неблищами, частушками, былинами. В потешках, прибаутках, закличках, загадках, пословицах язык богат сравнениями, эпитетами, олицетворениями, гиперболами, метафорами, что позволяет обогатить пассивный словарь детей, а неоднократное повторение, заучивание, проведения инсценировок — перевести со временем эти яркие и выразительные средства в активный словарь.

Потешки — песенки-приговорки, сопровождающие игры ребёнка с пальцами, ручками и ножками. Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме побудить ребёнка к действию, одновременно производя массаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлексы. В этом жанре детского фольклора заложены стимулы к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев (пальчиковые игры), рук, мимики. Потешки помогают привить ребёнку навыки гигиены, порядка, развить мелкую моторику и эмоциональную сферу. В этих играх есть уже нередко «педагогическое» наставление, «урок». Потешки удобно использовать при проведении пальчиковой гимнастики.

Чистоговорки — малый жанр фольклора; народно-поэтические шутки, заключаются в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении. Они нам помогают вводить поставленные звуки в речь. По определению В.И.Далая, чистоговорка — это: «Род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношения».

Пословицы — изречения, суждения о жизненном явлении, причинах, условиях, следствиях. Используя в речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно и лаконично, выразительно высказывать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь. При этом развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Считалка — небольшой стишок, форма жеребьёвки, с помощью которой определяют, кто водит в игре. Считалка — элемент игры, который помогает установить согласие и уважение к принятым правилам. В организации считалки очень важен ритм. Он, в свою очередь, развивает темпо — ритмическую сторону речи. Считалки используем при выборе водящего перед игрой.

Загадка — одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. С помощью загадок развиваем не только речь, но и мышление. Загадки используем при ознакомлении с новой лексической темой в образовательной деятельности и в игре. Загадка указывает на особые признаки и свойства, которые присущи только загадываемому предмету. На сходстве и отрицании сходства между предметами она и основана. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения. Умение четко выделить наиболее характерные,

выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов развивает у детей «поэтический взгляд на действительность».

Скороговорки — это несложный, ритмичный, часто шуточный текст, построенный на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произнесение слов. Используя скороговорки для развития речи, можно добиться больших успехов в исправлении неправильного произношения звуков.

Народные сказки - вымысел, произведение народной фантазии — "складное", яркое, интересное произведение, имеющее определённую целостность и особый смысл.

Сказка - один из самых популярных и любимых жанров фольклора, она приобщает к культуре, к мудрому народному опыту, к родному языку. Наши дети очень любят слушать сказки, пытаются их обыгрывать и инсценировать.

Использование в логопедической работе фольклорных произведений позволяет: расширять детские представления об окружающем их мире;

- сформировать первоначальные знания о национальной культуре своего народа;
- обогащать лексический запас новыми словами, оборотами, выражениями;
- речь детей становится более яркой, выразительной, эмоционально окрашенной;
- усиливается самоконтроль за правильным звукопроизношением;
- улучшаются разные виды связного высказывания: рассказывание, пересказ, диалогическая речь.

Всю работу по приобщению детей к творческому наследию русского народа можно условно разделить на 2 этапа:

- **1 этап** - накопление речевого материала детьми.

На данном этапе работы на логопедических занятиях идёт отработка правильного произношения определённых звуков в текстах, затем тексты сочетаются с музыкой, разучиваются народные игры.

- **2 этап** - обобщение накопленного материала по теме и проведение фольклорного развлечения с детьми.

На этом этапе происходит обобщение всего изученного за определённый промежуток времени. Согласно народному календарю выбирается тема фольклорного развлечения, на котором подводится своеобразный итог работы за определённый период: дети логопедической группы рассказывают фольклорные произведения разных жанров на автоматизируемые звуки речи, поют песенки, играют в народные игры.

Таким образом, русский фольклор способствует познавательному, речевому, эмоциональному и социальному развитию детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

Логопедический массаж и самомассаж ложками (О.И.Крупенчук).

Преимущества логопедического массажа ложками

1. Ложки – доступный инструмент.
2. С ложкой связаны приятные ассоциации (удовольствие от еды).
3. С ложкой умеют обращаться все – они просты в применении и безопасны.
4. Массаж ложками может служить хорошей подготовкой к артикуляционной гимнастике.
5. Помогает в практическом усвоении предлогов и предложных слов (в ориентировке на собственном теле).
6. Дети легко усваивают названия частей лица.
7. Разную температуру ложек можно использовать для расслабляющего или стимулирующего массажа.
8. Площадь воздействия ложки значительно больше, чем площадь воздействия пальца.
9. Ложкой можно провести такие движения, которые пальцем сделать невозможно: прижатия к боковым краям, растирающие движения краем ложки, глубокое разминание большой площади и т.д.
10. Движения массажа достаточно просты, и дети легко их усваивают.
11. Применение массажа ложками развивает мелкую моторику рук ребёнка.
12. Выполняя самомассаж, ребёнок регулирует силу давления на ложку и не делает себе больно.
13. Ложки можно брать разные, что поддерживает интерес к занятию.

Задачи логопедического массажа ложками

1. Стимуляция созревания корковых отделов речедвигательной системы.
2. Стимуляция проприоцептивных ощущений – ощущение от положения своего тела в пространстве.
3. Прекращение или уменьшение судорог, тремора, синкенезий.
4. Улучшение качества артикуляционных движений.
5. Помощь в формировании нужного уклада артикуляционных органов.
6. Помощь в ликвидации ассиметрии лица.
7. Помощь в нормализации тонуса мышц артикуляционной и мимической мускулатуры.

В комплекс массажа включены и упражнения на развитие мелкой моторики. Но это не просто упражнение, а обучение, которое преследует несколько целей.

Цели:

1. Запоминание частей ложки.
2. Закрепление различных положений ложки в руке, нужных для массажа.
3. Освоение движений массажа.

4. Упражнение в синхронной работе рук.

5. Коррекция нарушений слоговой структуры. Каждое упражнение выполняется под чтение стихотворения. Стихи, как ритмически организованная речь, способствует формированию чувства ритма у детей и являются неспецифическим способом коррекции нарушений слоговой структуры.

Виды деятельности, пути реализации проекта

Игровая деятельность

- Дидактические игры: «Обведи элемент», «Обведи и раскрась», «Собери целое», «Обведи рисунок», «Продолжи рисунок», «Найди пару».

Ознакомление с окружающей действительностью

• Знакомство с русской ложкой, ее историей, назначением. Знакомство с росписью. («Золотая хохлома», «Сине-голубая гжель», «Городецкая роспись», «Жостовские цветы»)

• Целевая экскурсия в природу (рассмотреть травку, сравнить с травкой в хохломской росписи, рассмотреть оттенки снега и льда, весенняя природа похожа на городецкие элементы, что в природе вдохновляло жостовских мастеров)

• Беседы: «Путешествие к мастерам хохломы», «Веселый Городец», «Нежная гжель», «Яркие жостовские краски»

Развитие речи

- Активизировать словарь: растительный орнамент, завиток, тычок, травка, элемент, «золотая Хохлома», гжель, Городец, Жостов, ярмарка, коробейник.

Художественная литература

• Чтение стихов: П. Синявский «Хохломская роспись», Ю. Николаева «Чаша», В. Набоков «Хохлома».

• Заучивание стихов.

• Загадывание загадок.

• Чтение отрывка из книги Н. Бедник «Хохлома» (об истории хохломской росписи).

РЭМП

• Ориентировка на листе бумаги (рисование, аппликация).

• Ориентировка в пространстве.

• Умение складывать из частей целое, дидактическая игра «Собери целое».

Ориентировка в собственном теле и пространстве.

Изобразительная деятельность

• Раскрашивание плоскостных силуэтов красками: «Хохломские ложки»,

• Раскрашивание карандашами, восковыми мелками «Городецкие цветы».

• Рисование росписей.

• Лепка: посуда «Гжель», «Хохлома»; панно «Жостовские цветы», Городецкие узоры».

Конструирование:

- Конструирование игрушек из ложек и лоскутов
 - Изготовление декораций из расписных ложек
- Ознакомление с художественной литературой:
- Чтение сказок и выбор сказки для театрализации
 - Распределение ролей, заучивание

Работа над эмоциями

- Определение характера героя, подбор соответствующей эмоции

Театрализованная деятельность

- Театрализация выбранной сказки
- Театрализованное представление для младших дошкольников

Музыкальное воспитание

- Песня «На горе-то калина...»
- Песня на мелодию р. н. п. «Ой, вставала я...»;
- «Незабудковая Гжель» муз. Чичикова, сл. П. Синявского;
- Р. н. хоровод «Выйду ль я на реченьку» обработка Ломовой;
- Частушки;
- Слушание «Русский наигрыш»

Этапы реализации проекта

1 этап. Подготовительный.

Деятельность педагогов

1. Вводят в игровую ситуацию.
2. Формулируют проблему.
3. Определяют задачи.
4. Определяют продукт проекта.

Деятельность детей

1. Вживаются в игровую ситуацию.
2. Осознают проблему.
3. Принимают задачи проекта.

2 этап. Организация работы над проектом.

Деятельность педагогов

1. Помогают в решение задач.
2. Помогают спланировать деятельность.
3. Организуют деятельность.
4. Консультация для родителей (папка-передвижка) на тему: «Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста»;

«Художественно – эстетическое воспитание детей в семье», «Роль логопедического массажа и самомассажа в коррекции речевых нарушений».

Деятельность детей

1. Объединение в рабочие группы
2. Распределение ролей.

3 этап. Практическая деятельность.

Деятельность педагогов

1. Практическая помощь.
2. Направляют и контролируют осуществление проекта.

Деятельность детей

1. Используют иллюстрации.
2. Работа над поделками.
3. В процессе работы делятся впечатлениями, оказывают помощь друг другу.

4 этап. Презентация. Выставка детских работ. Театрализация.

Деятельность педагогов

1. Подготовка к презентации проекта «Весёлая ярмарка».
2. Выставка детских работ по теме «Декоративно – прикладное искусство».
3. Презентация проекта: музыкальное развлечение «Весёлая ярмарка».

Деятельность детей

1. Готовят костюмы.
2. Рассказывают о народных промыслах.
3. Читают стихи.
4. Загадывают и отгадывают загадки.
5. Исполняют песни, частушки, танцы.
6. Водят хороводы.
7. Играют в народные музыкальные игры.
8. Показывают театрализованную постановку в группе и младшим дошкольникам

Роль родителей в реализации проекта:

Альбом «Декоративно – прикладное искусство»

- Чтение и заучивание стихов.
- Загадывание загадок о народных промыслах, росписях.
- Рассматривание иллюстраций.
- Подбор иллюстрации, информации для оформления альбома по декоративно – прикладному искусству.
- Изготовление поделок, картин.
- Помощь родителей в изготовлении атрибутов для праздника.

Продукт проектной деятельности:

- Альбом «Декоративно – прикладное искусство».
- Выставка детских рисунков по декоративно – прикладному искусству.
- Показ театрализованного представления по мотивам РНС.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Академия, 2000. –400с.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. – М.: Академия, 1999. –159с.
3. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. – М.: Учпедгиз, 1957. –240с.
4. Аполлонова Н.А. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре // Дошкольное воспитание.-1992.- №5-6.- С.5-8.
5. Галанина Н.А. Использование устного народного творчества в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. – 2008.- № 5. – С.32-37.
6. Даль В.И. Пословицы и поговорки. Напутное // Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике /Сост.: Ю.Г.Круглов. – М.: Высшая школа, 1986. – С.185-193.
7. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. – М.: Просвещение,1976. –127с.
8. Козак О. Н. Чем бы дитя не тешилось: Считалки, дразнилки, мирилки: Сборник. - Ростов н/Д-СПб.: Феникс; Союз, 2004. - 176 с.
9. Крупенчук О.И. Логопедический массаж ложками. – СПб, 2014 г. – 9-12 с.
10. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1987. – 238 с.
11. Народная педагогика и воспитание /Авт.-сост.: Широкова Е.Ф., Филиппова Ж.Т., Лейко М.М., Шувалова М.Н. - Барнаул: БГПУ, 1996.–49с.
12. Орлова Н. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми //Дошкольное воспитание.-1984.-№4.- С.8-11.
13. Развитие речи детей дошкольного возраста /Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1984. –223с.
14. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. - М.: Просвещение, 1972. –78с.
15. Устное народное поэтическое творчество: Учебник. – М.: Высшая школа, 1987. – С. 422.
16. Федорова Г.Н. На золотом крыльце сидели: Игры, занятия, частушки, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2003. – 128 с.
17. Чуковский К.И. От двух до пяти. – М.: Педагогика, 1990. – 384с.

Проект «Русская народная кукла» для детей группы старшего дошкольного возраста (5 -6 лет)

Воспитатель: Комова Надежда Ивановна

Воспитатель: Воробей Тамара Ивановна

Вид проекта: познавательно- творческий.

Продолжительность проекта: октябрь- апрель

Участники проекта: дети старшего возраста, воспитатели группы, родители воспитанников, музыкальный руководитель.

Актуальность проекта.

В современном обществе остро ощущается возрождение интереса к истории русского народа, к его культуре, традициям, обычаям, быту. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, привитие ребёнку нравственных ценностей не может быть успешным без глубокого познания традиций своего народа, его духовного богатства, освоения народной культуры. Наше стремление знать и помнить прошлое своего народа; знать, как жили на Руси люди, как украшали свой быт, во что одевались и какими игрушками играли, кроется в большом познавательном интересе к прошлой Руси.

Приобщение детей к народной культуре, народному искусству является средством формирования у них развития духовности. Именно поэтому родная культура, должна стать частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

Одним из самых загадочных символов России является **народная кукла**. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времён мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи России. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту.

Расширить круг представления о разнообразии этой игрушки, дать о ней некоторые доступные для ребёнка исторические сведения. Это значит приобщить детей к прекрасному, научив их различать, чем похожи и чем отличаются самые известные из этих игрушек. ***Наш проект даёт возможность погружения детей в культуру и традиции своего народа, наших далёких предков.***

Цель проекта: Познакомить с ролью и местом куклы в крестьянском быту. Создать условия для самостоятельной исследовательской деятельности дошкольников.

Задачи проекта:

1. Воспитывать интерес и уважение к русской народной игрушке-кукле.
2. Формировать представления о разнообразии и назначении народной куклы.
3. Познакомить дошкольников с историей возникновения куклы.
4. Познакомить с технологией изготовления различных народных кукол и научить изготавливать их своими руками.
5. Познакомить с историей матрёшки, как народного промысла.
6. Стимулировать познавательную активность, создавать условия для исследовательской деятельности.
7. Развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

Реализация проекта осуществляется через различные виды деятельности: познавательно – исследовательскую, игровую, коммуникативную, чтение художественной литературы, продуктивную.

Ожидаемый результат:

1. В результате работы по проекту у детей и родителей появится большой интерес к русской народной культуре, крестьянскому быту, к народной игрушке – кукле. Познакомившись с технологией изготовления простых народных кукол, родители с увлечением примут участие в выставке «Такие разные куклы».
2. Освоение детьми техники изготовления куклы «Пеленашка», «Ангел», «Мотанка», «Зайчик на пальчик».
3. Родители и воспитанники узнают много нового о любимой кукле Матрешка
4. Повышение интереса к рукоделию у девочек.
5. Сплочение детско-родительского коллектива, улучшатся коммуникативные навыки.

Материальные ресурсы в ДОУ:

Безопасная развивающая среда;
Наглядные пособия по русским народным промыслам;
ИКТ (информационные технологии);
Поляна «Жили – были».

Работа с родителями:

Анкетирование

Познакомить родителей с проектом и привлечь к участию и к сбору материала по теме проекта.

Консультация «Воспитательные возможности русских народных игрушек»

Выставка кукол, изготовленных родителями «Такие разные куклы»

Выставка детских работ.

Выставка «Семейная матрёшка».

Мастер – класс «Русская народная кукла».

Образовательная деятельность с детьми по проекту

месяц	тема
октябрь	Знакомство с русской народной куклой
ноябрь	История русской куклы
декабрь	Куклы «Неваляшки»
январь	Кукла «Зайчик на пальчик»
февраль	Куклы «Мартинички»
март	«Дымковская барыня»
апрель	«Русские матрёшки»

Октябрь:

- Беседа «Русская народная кукла» - познакомить детей с русской народной куклой, воспитывать интерес к русскому народному искусству.
- Изготовление куклы «Пеленашки» - познакомить с изготовлением куклы «Пеленашки», развивать желание изготовить куклу самостоятельно.
- Презентация «Русские народные куклы» - познакомить с тремя основными группами кукол (игровые, обрядовые, куклы-обереги).
- Консультация для родителей «Воспитательные возможности русских народных игрушек» - познакомить родителей с воспитательными возможностями русских народных игрушек и привлечь их к участию в проекте.
- Чтение русской народной сказки «Царевна лягушка» - учить внимательно слушать сказку и понимать смысл содержания.
- Итоговое мероприятие - мастер класс для родителей «Русская народная кукла» - познакомить родителей с русской традицией изготовления народных тряпичных кукол и научить изготавливать их своими руками.

Ноябрь:

- Беседа «История русской куклы» - познакомить с историей появления куклы, ее особенностями и назначением.
- Презентация «Куклы из бабушкиного сундука» - воспитывать интерес к русской народной кукле, бережное отношение к культуре своего народа, уважения к национальным традициям.
- Изготовление плоскостных кукол (по шаблону) – познакомить с изготовлением плоскостных кукол, развивать художественно-творческие способности.
- Слушание П.И.Чайковский «Новая кукла» - учить слушать музыкальные произведения и определять их характер.
- Чтение русской народной сказки «Василиса Премудрая» - учить называть сказочных героев, рассказывать о них, развивать речь.

- Итоговое мероприятие – выставка кукол, изготовленных родителями с детьми «Такие разные куклы» - привлечь родителей к совместной деятельности с детьми.

Декабрь:

- Презентация «Во что играли бабушки и мамы» - познакомить детей, какими игрушками, и в какие игры играли бабушки и мамы.
- Рассматривание иллюстраций «Русская народная кукла» - развивать коммуникативные навыки, активизировать речь, обогащать словарь
- Разучивание танца «Неваляшки» - приобщать к истокам русской народной культуры, учить выполнять движения под музыку.
- Лепка «Кукла неваляшка» - развивать художественно-творческие способности.
- Чтение русской народной сказки «Снегурочка» - учить пересказывать содержание сказки, развивать речь.
- Итоговое мероприятие – мастер класс для воспитателей «Русская народная кукла» - познакомить с технологией изготовления различных народных кукол и научить изготавливать их своими руками.

Январь:

- Беседа «Как играли девочки на Руси» - познакомить детей с русскими народными традициями, играми.
- Изготовление игровой куклы «Зайчик на пальчик» - познакомить с технологией изготовления куклы «Зайчик на пальчик» и научить изготавливать ее своими руками.
- Слушание П.И.Чайковский «Болезнь куклы» - учить слушать музыкальные произведения и определять их характер.
- Чтение и обсуждение пословиц и поговорок русского народа. – расширять представления и закреплять знания о русском народном фольклоре.
- Итоговое мероприятие «День игр с любимой куклой» - воспитывать общительность, тактичность, сдержанность, бережное, заботливое отношение к вещам, сделанными руками человека.

Февраль:

- Беседа и презентация «Народные обрядовые куклы» - приобщать к культуре и традициям русского народа.
- Изготовление нитяной куклы – картинчики в подарок маме – познакомить детей с нитяной куклой. научить ее изготавливать.
- Игры детей с бумажными куклами – учить аккуратности и творчеству, развивать воображение, эстетический вкус, усидчивость, самостоятельность.
- Чтение русской народной сказки «Крошечка – Хаврошечка» - учить вести диалог по содержанию.

- Итоговое мероприятие – изготовление книги «Кукла и я» с фотографиями и рассказами детей. – учить радоваться вместе с детьми, принимая участие в совместной деятельности.

Март:

- Беседа «Дымковская барыня» - познакомить детей с видами народно-прикладного искусства.
- Лепка «Барыня» - воспитывать у детей интерес и уважение к народным промыслам.
- Рассматривание выставки «Глиняная народная игрушка» - познакомить детей с видами народного декоративно-прикладного искусства.
- Художественное творчество – роспись «Ткань барыне на платье» - развивать художественно-творческие способности, навыки и умения русской народной росписи.
- Итоговое мероприятие – игра «Ярмарка» (инсценировка) – развивать игровую деятельность, побуждать самостоятельно действовать в роли.

Апрель:

- Беседа «Русская матрёшка» - познакомить детей с историей матрешки, помочь увидеть необычное в обычном.
- Игра «Матрешечный оркестр» - учить узнавать музыкальный инструмент и создавать в игре свой оркестр.
- Выставка «Семейная матрёшка» - совместная деятельность детей и родителей
- Разучивание танца «Матрешки» -развивать гармоничность движений под музыку.
- Итоговое мероприятие «Вечер загадок о матрёшке и игр с матрёшкой» - развивать речь, мышление, воображение, самостоятельность.

Список литературы:

1. В.Мухина «Дети и куклы: таинство взаимодействия», «Народное образование», 1997 -№5.
2. Е.Ю.Морозова «Кукла в жизни ребёнка и её роль в нравственном воспитании», Москва, «Школьная пресса», 2011.
3. О.А.Ботякова «Солнечный круг» детский народный календарь, С – П, «Детство – ПРЕСС» 2004.
4. Д.И.Латышева «Традиции воспитания детей у русского народа», Москва, «Школьная пресса» 2004
5. «Дошкольное воспитание» №6 2013, стр.117, стр.64.
6. Сайт – viki.rdf.ru

Проект «Русский наигрыш» для детей подготовительной группы (6-7лет)

Музыкальный руководитель:

Шарафутдинова Алла Иркиновна

Проект «Русский наигрыш»

Вид проекта: познавательно- творческий.

Продолжительность проекта: сентябрь – май

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, воспитатели группы, родители воспитанников, музыкальный руководитель.

Актуальность проекта.

Музицирование на доступных детям музыкальных инструментах выступает как средство индивидуализированного раскрытия ребёнка, а также как язык общения и его самовыражения. Лучшим средством приобщения детей к музыкальной деятельности являются народные музыкальные инструменты. Народная музыка и народные инструменты всегда являлись носителями духовных ценностей и творческого потенциала народа. Сейчас как никогда остро ощущается потребность в возрождении культурных традиций нашего народа, касаясь же детского музыкального воспитания, прежде всего следует говорить о возрождении традиций народной инструментальной культуры.

Уже в глубокой древности музыкальные инструменты играли немаловажную роль в воспитании детей. Первыми музыкальными инструментами в жизни ребёнка были звуковые игрушки – трещотки, погремушки, жужжалки, бубенцы и т.д. они развивали у детей координацию движений, чувство ритма, интерес к музыкальной деятельности. В каждом краю были свои игрушки, в которых нашли своё отражение местные культурные и эстетические традиции. Красота, доступность и самобытность этих игрушек – музыкальных инструментов – вводит ребёнка в особый мир творчества и фантазии.

Знакомство с историей развития русской инструментальной культуры, ансамблевое музицирование на народных инструментах, импровизация – всё это позволяет музыкальную деятельность детей делать творческой, интересной, насыщенной и результативной, что создаёт новые ориентиры для музыкально-эстетического развития детей, успешного развития их творческих способностей.

Цель: музыкальное развитие, основанное на традициях народной инструментальной культуры, в процессе музицирования на доступных детям народных инструментах.

Главные задачи:

1. Сформировать интерес к народно-инструментальной культуре и музыкальной деятельности;
2. Познакомить детей с историей развития русской музыкальной инструментальной культуры;
3. Усвоение детьми простейших навыков музицирования на народных музыкальных инструментах;
4. Приобретение детьми начальных знаний о музыкальной грамоте;
5. Развитие в процессе музицирования на народных инструментах чувства ритма и музыкального слуха;
6. Создание благоприятного психологического климата для активной творческой деятельности на народно-инструментальной основе;
7. Сплочение детского коллектива.

Принципы

- Систематичность;
- Доступность и гибкость процесса;
- Постоянное поддержание у детей интереса к предмету и творческая деятельность детей с использованием доступных народных инструментов;
- Поступенчатая и целенаправленная деятельность при работе с детьми на народно-инструментальной основе;
- Наличие специально подготовленного нотного материала и инструментария с учётом возраста и психофизиологических особенностей детей;
- Создание атмосферы добра и взаимопонимания.

Реализация проекта осуществляется через музыкальные развлечения, которые проводятся раз в две недели по 30 мин. Помимо занятий в группе дети один раз в неделю занимаются индивидуально и подгруппами на одном из выбранных ребёнком музыкальном инструменте.

Музыкальное развитие в своей основе строится на ритме, на его эмоциональной выразительности, ибо в дошкольном возрасте у детей преобладает именно эмоциональное восприятие действительности. Поэтому первыми изученными детьми музыкальными инструментами становятся деревянные ложки, трещотки, рубель.

Задания и упражнения должны учитывать индивидуальные возможности каждого ребёнка.

На каждом развлечении дети знакомятся с новым музыкальным народным инструментом (группой инструментов), узнают историю его развития, приобретают навыки исполнительства, музицируют в составе детского ансамбля народных инструментов.

Ожидаемый результат:

Свободное и самостоятельное музицирование детей в ансамбле с использованием народных инструментов:

- ◆ играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- ◆ владеть приемами игры на двух, трех ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
- ◆ выразительно и эмоционально петь и двигаться соблюдая колорит и удаль русской души;
- ◆ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение своей партии в ансамбле;
- ◆ создавать творческие музыкально-инструментальные композиции и танцевальные миниатюры;
- ◆ находить новые приемы игры на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах.

Совместное творчество детей с родителями на таких праздниках как: Осенины, Рождественские встречи, Масленица, Весенняя Ярмарка.

Приобретение детьми знания и навыки для изготовления простейших музыкальных инструментов, стремится научить играть на этих инструментах своих товарищей. В таком слиянии педагогического, музыкального, трудового образования ребёнок получает всестороннее развитие.

Материальные ресурсы в ДОУ:

- Безопасная развивающая среда;
- Наглядные пособия по русским народным инструментам;
- Русские народные инструменты и русские костюмы
- ИКТ (информационные технологии);
- Поляна «Жили – были».

Содержание работы с детьми

	Тема	Содержание
09	Приветствие Чудо-инструменты	1. Знакомство с основными понятиями ритма. Приобретение простейших ритмических навыков с помощью ритмических заданий. -начальные понятия о длительности. -ложки – история бытования и разновидности этого инструмента в различных областях России. 2. Показ приёмов исполнительства на ложках. Приобретение детьми простейших навыков игры на ложках.

		3. Импровизационный аккомпанемент музыкального произведения, исполняемый детьми на ложках.
10	Урожай Покровская ярмарка	1. Дальнейшее освоение детьми простейших навыков игры на ложках. Создание ансамбля ложкарей. 2. Изучение простейших ударных народных инструментов (коробочка, погремушка, шаркунок, копытца); - развивающие загадки для детей: определение инструмента по звучанию, по форме. - приобретение навыков игры на этих инструментах. - создание ансамбля народных инструментов.
11	«Вот те гребень» Зимовье зверей	1. Посещение концерта ансамбля народных инструментов. - использование в творчестве ансамбля ложкарей ранее изученных приёмов игры на ложках. 2. Усложнение ритмических заданий и ритмоимпровизаций. Игра «Замкнутый круг». - изучение простейших ударных народных инструментов (рубль, рыкалка, бубенцы, трещотка). - отгадывание с закрытыми глазами голосов различных музыкальных инструментов. - приобретение навыков игры на изученных ударных инструментах. 3. Музицирование в ансамбле народных инструментов.
12	Колядки Пошла коза по лесу	1. Закрепление у детей навыков исполнительства на ложках. - Сочетание ритмических и мелодических заданий. - Начальные понятия о сольной и аккомпонирующей функциях ансамбля ударных народных инструментов. 2. Изучение ударных народных музыкальных инструментов (трещотки – курская, круговая, шарманка, пастуший барабан) - дальнейшее освоение и закрепление навыков игры на изученных ударных инструментах. - подготовка и проведение новогоднего праздника. 3. Подведение итогов первого полугодия, корректировка плана работы на второе полугодие.
01	Рождество Как у нашего двора.	1. Посещение концерта оркестра народных инструментов. - закрепление у детей навыков исполнительства на ложках. - начальные понятия о мелодии, мажоре и миноре.

		<p>2. Изучение мелодических ударных народных инструментов (ксилофон, музыкальная поленница, звонница) и духовых народных инструментов (свистульки, окарина)</p> <p>-приобретение навыков игры и импровизация детей на этих мелодических народных инструментах.</p>
02	«Вот уж зимушка проходит» леница	<p>1.Закрепление у детей навыков исполнительства на ложках с использованием изученных приёмов игры.</p> <p>-Ритмические задания и ритмоимпровизации детей.</p> <p>- Изучение духовых народных музыкальных инструментов (свирель, сопель, флейта-цуг)</p> <p>2. Музицирование в детском ансамбле ударных и духовых народных инструментов.</p> <p>-Подготовка к концерту, посвящённому встрече весны.</p>
03	Встреча весны Лошадка	<p>1.Праздничный концерт.</p> <p>-Ритмические задания и ритмоимпровизации в исполнении ансамбля ложкарей.</p> <p>2. Изучение духовых народных музыкальных инструментов (волынка, жалейка).</p> <p>-Музицирование в детском ансамбле ударных и духовых народных инструментов.</p>
04	Плетень Ярмарка	<p>1.Посещение концерта ансамбля народных инструментов.</p> <p>- Ритмические задания и ритмоимпровизации в исполнении ансамбля ложкарей.</p> <p>2.Изучение духовых народных инструментов (пастушья труба, рожок, турий рог) и струнных народных инструментов (гусли).</p> <p>- Музицирование в детском ансамбле народных инструментов.</p>
05	Пастушок, заиграй во рожок! Как пошли наши подружки	<p>1. Ритмические задания и ритмоимпровизации в исполнении ансамбля ложкарей.</p> <p>-Повторение музыкально-теоретического материала, изученного за прошедший период обучения.</p> <p>-изучение музыкальных инструментов оркестра русских народных инструментов (балалайка, домра, гармонь, баян).</p> <p>2.Подготовка и проведение концерта.</p> <p>-Подведение итогов года.</p>

Содержание работы с родителями и педагогами.

Дата	Тема	Форма проведения	Цели
Сентябрь октябрь	«Развитие детей старшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора» Пословица недаром молвится	1. Групповое родительское собрание. 2. Творческий конкурс рисунков детей и родителей на тему: «Наши любимые пословицы и поговорки» 3. Организация совместных дел: подборка и накопление иллюстративного и текстового материала.	Познакомить с приоритетным направлением группы. Подвести к пониманию значимости этой работы с детьми. Показать необходимость использования малых форм фольклора для познавательного и нравственного развития детей.
Ноябрь	Весна красна цветами, а осень пирогами. День открытых дверей.	1. Открытое мероприятие (показ родителям итоговой совместной деятельности) Развлечение «Осенины». 2. Посиделки «У самовара»	Показать родителям необходимость использования малых форм фольклора для познавательного и нравственного развития детей. Установить между родителями и педагогами неформальные отношения, способствующие к сближению педагогических позиций родителей и педагогов по данной теме.
Декабрь	Зима без снегу – лето без хлеба.	Творческое домашнее задание: придумать пословицу, поговорку, чистоговорку или скороговорку о зиме.	Приобщить родителей к решаемой проблеме. Способствовать созданию в семье благоприятного микроклимата через возможность общения ребёнка с родителями на предложенную тему.
Январь	Рождественские встречи.	1. Рождественские встречи. Обмен мнениями между родителями и педагогами по результатам	Приобщение родителей к воспитательно-образовательному процессу, повышение заинтересованности в результате совместной

		наблюдений за детьми дома и в детском саду по теме "Развитие детей старшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора"	работы детского сада и семьи по данной теме.
Февраль	Масленица.	Пригласить родителей на праздник, посвященный празднованию Масленицы.	Привлечь родителей к участию в празднике. Вызвать эмоциональный отклик, создать атмосферу радости от совместной деятельности родителей, педагогов и детей.
Март	Баю-баюшки – баю.	Консультация для родителей на тему: «Баю, баю, бай! Поскорее засыпай! »	Приобщение родителей к воспитательно-образовательному процессу, повышение заинтересованности в работе по данной теме. Показать родителям необходимость использования колыбельных песен. Напомнить, что пробуждение и засыпание являются очень важными моментами в жизни детей.
Апрель	"Повторение - мать учения".	Родителям даётся на дом анкета, предлагается побеседовать с детьми по предложенным вопросам. На следующее утро лист-опросник возвращается в детский сад.	Приобщить родителей к решаемой детским садом проблеме. Способствовать созданию в семье благоприятного микроклимата через возможность общения ребёнка с родителями на предложенную тему.
Май	"У нас в лукошке всего понемножку"	Папка-передвижка, родительская газета, игротека.	Обучение родителей.

Методическое обеспечение:

1. Рытов Д.А «Русские народные музыкальные инструменты» - С-П «Веды» 1993г.
2. Рытов Д.А. «Русская ложка» музыкально-игровая энциклопедия изд. «Композитор – С-П» 2011г.
3. Рытов Д.А. «У нашего двора нет веселья конца» изд. «Музыкальная палитра» 2006г.

Проект «Лады – лады – ладыньки..» для детей младшего дошкольного возраста (3-5 лет)

Музыкальный руководитель:

Шарафутдинова Алла Иркиновна

Вид проекта: познавательного- творческого.

Продолжительность проекта: сентябрь – май

Участники проекта: дети младшего дошкольного возраста, воспитатели группы, родители воспитанников, музыкальный руководитель.

Актуальность проекта.

Проект «Лады-лады, ладоньки» - это использование народных песен и мелодий в элементарном музицировании у детей 3-5 года жизни в разделе музыкального воспитания «Подпевание и пение».

С древних времён народное творчество использовали для воздействия на чувства, волю и мышление человека, с его помощью формировали мировоззрение, нравы, представления о красоте, влияли на эстетическое развитие личности, адаптировали в социуме. Импровизационная основа народного творчества позволяет формировать этномызыкальное и вариативное мышление, даёт возможность наиболее эффективно раскрыть индивидуальность личности, её творческий потенциал.

Музыкально-фольклорное искусство как часть культуры народа представляет собой особую художественно-коммуникативную, образовательную и развивающую систему и является действенным средством воспитания творческой личности.

Формой передачи традиционных культурных ценностей является фольклорное исполнительство, синкретичное в своей основе. Синкретизм фольклорного творчества определяет многообразие способов художественного выражения (певческий, речевой, пластический, мимический и т.д.) В процессе исполнения фольклорных произведений активизируются все каналы восприятия исполнителя: кинестетический – через тактильные ощущения, аудиальный – посредством интонационного воспроизведения в пении и речи этно-слуховых впечатлений, визуальный – в ходе исполнительского общения.

Основу фольклорного исполнительства составляет пение народной песни, исполняемой в характерной певческо-речевой(народной) манере.

Детское фольклорное интонирование – необычайно яркое явление, тесно связанное с психологией, физиологией и ростом детского организма. Оно формирует музыкальное мышление ребёнка, укрепляет и развивает певческий аппарат, поддерживает естественный, гармоничный процесс звуковыражения, неотделимый от повседневной жизни, игровой практики.

Развитие фольклорного исполнительства у детей 3-5 лет связан с

формированием у них этно-слуховых представлений, певческо-речевых, моторно-двигательных, ритмоинтонационных, образно-эмоциональных навыков, а также навыков сценического поведения. На этом этапе в репертуаре используется в основном детский фольклор: колыбельные, потешки, пестушки, прибаутки, считалки, игры, заклички.

Данный этап характеризуется как этап накопления у детей этно-слухового опыта и формирования фольклорно-исполнительских навыков.

Цель: Постепенное формирование навыков певческого дыхания, кантиленного звукведения, естественного резонирования голоса, певческо-речевой артикуляции.

Задачи:

- Побуждать детей к подпеванию и пению.
- Развивать ритмическое чувство.
- Формировать звуковысотные представления, ладовое чувство.
- Развивать слуховое внимание, память, речь.
- Формировать первоначальные навыки исполнительства.

Разучивание фольклорного материала осуществляется с использованием иллюстративного и имитационного методов, с помощью которого у детей постепенно развивается музыкальная память, фольклорное музыкальное мышление, этно-слух.

Также я использую следующие методы и приёмы в работе над песней:

- Пение вслух, про себя (по куплетам)
- «Эхо» (тихо-громко)
- «Цепочка» (поочерёдное исполнение музыкальных фраз)
- Хлопаем и маршируем.
- Найди попевку по карточкам.
- Пение с закрытым ртом.
- Пение нараспев слогов.
- «М» с переходом на «а»...
- Пение по сигналу (флажок-цветок)
- Пение «по секрету» (шёпотом)
- Игра «Хор и дирижёр»
- «Часики-ходики» (хлоп-топ)
- Пение, транспонируя мелодию.
- Использование элементов дирижирования.
- Показ карточек с положением губ
- «Музыкальная лесенка»
- Проговаривание текста в темпе и ритме мелодии (скороговорка или речитатив)

- Пение а-сарелла.
- Сольное и ансамблевое пение.
- Бусы (поём отдельные слова по тексту, друг за другом, как бы нанизываем бусинки на ниточку)
- Наиболее сложные в ритмическом исполнении места прохлопываем и проговариваем одновременно (по коленкам, кулачками, в ладошки, можно подключить и притопы, палочки, кубики)
- Исполняем куплеты по рядам (маленькую песенку тоже)
- Поют подгруппами – отдельно девочки и мальчики.
- Поют смешанными подгруппами по 5-6 человек (удобно, когда 3-4 куплета) для закрепления текста.
- Солисты – запев, остальные дети – припев и наоборот.
- Исполнение песни сидя на стульчиках, стоя, сидя на ковре.

Очень важно задействовать все части тела ребёнка, чтобы слогоритмика песни поддерживалась ритмичным движением.

Важным условием правильного формирования певческо-речевых навыков является дыхание. На первых порах следует подбирать песенный материал с короткими фразами и обращать внимание на его совместное взятие, а затем и пропевание всего текста на одном дыхании. Постепенно фразы следует увеличивать, стимулировать у детей их эмоционально-выразительное исполнение.

Выработка навыков правильного фонационного дыхания является одним из основополагающих моментов певческо-речевого воспитания.

Этапы разучивания песни с детьми 3-го года жизни

1-й этап (занятия № 1, № 2)

Знакомство с содержанием песни, текстом, исполнение музыкальным руководителем с аккомпанементом (дети слушают сидя). Повторное исполнение: поют музыкальный руководитель и воспитатель; затем дети и воспитатель встают, подходят к музыкальному руководителю сидящему на стуле, свободно группируясь. Начало разучивания “с голоса” музыкального руководителя и воспитателя 1-го куплета.

2-й этап (занятия № 3, № 4)

Исполнение песни с музыкальным сопровождением (музыкальный руководитель и воспитатель). Повтор (по желанию детей). Дальнейшее разучивание текста, отдельных строчек “с голоса” музыкального руководителя. Исполнение только мелодии, вопрос: про кого, про что песня? Чередование пения с голоса и в сопровождении только мелодии (стоя у фортепиано).

3-й этап (занятия № 4, № 5)

Исполнение только мелодии, дети называют (про кого, про что песня); пение без музыкального сопровождения. Повтор песни в сопровождении мелодии, затем – с аккомпанементом. Пение с музыкальным сопровождением, стоя у фортепиано. Исполнение мелодии на каком-либо музыкальном инструменте.

4 -й этап (последующие занятия)

Песня исполняется и с аккомпанементом, и без него (по усмотрению музыкального руководителя).

Ожидаемый результат:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива

Содержание образовательной деятельности

2 младшая группа

Месяц	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Бай-бай-бай» «Спи, моя хорошая»
Октябрь	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения, учить начинать и заканчивать вместе. Правильно пропевать гласные в словах, чётко произносить согласные в конце слова.	«Зайка» (р.н.м.) «Петушок» «Дождик»
Ноябрь	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение	«Баю-баюшки-баю, мою милую»

	после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	лю-лю»«Лады-лады-ладыньки»
Декабрь	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Кисонька-мурысонька» «Сорока»
Январь	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать весёлый характер песен.	«Зима проходит»
Февраль	Учить детей петь на отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию. Отчётливо передавая слова.	«Заинька, взойди в сад» «Сидит Дрёма»
Март	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, лёгким звуком. , начинать пение вместе с педагогом.	«Ладушки-ладошки» «Колокольчик»
Апрель	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчётливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	«Веснянка»
Май	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чётко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Летели две птички» «Летал, летал воробей»

Средняя группа

Месяц	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	«Зайчик ты зайчик» «Заинька»
Октябрь	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Колпачек» «Ваня пастушок»
Ноябрь	Учить детей воспринимать и передавать весёлый, оживлённый характер песни. Петь естественным голосом, лёгким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	«Баю-баюшки-баю, мою милую лю-лю» «Лады-лады-ладыньки»

Декабрь	Формировать умение петь дружно, слажено, лёгким звуком, вступать после муз. Вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	«Кисонька-мурысонька» «Сорока»
Январь	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, чётко произнося слова.	«Кто у нас хороший» «Колокольчик»
Февраль	Учить детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, чётко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Три синички» «Две тетери» «Чики-чики-чикалочки»
Март	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко, непринуждённо, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, чётко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.	«Дождик» «Летели две птички»
Апрель	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	«Петушок» «Сидит Дрема»
Май	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	«Сорока, сорока»

Формы организации работы с родителями:

Тесное сотрудничество с семьёй является залогом успешной работы с детьми, поэтому я использую разнообразные формы взаимодействия с родителями по данному вопросу, которые способствуют эффективному решению поставленных задач:

- Консультации
- Сообщение на родительском собрании на тему «Приобщение малышей к фольклору»
- Выставка детской литературы по данной теме,
- Фоторепортаж «Фольклор для малышей»,
- Подготовка и проведение тематического вечера «Давайте познакомимся» с элементами фольклора, мастер - классы.

Методическая литература

1. Ануфриева А, Митюкова О. «Игры и занятия для малышей, горький, Книгоиздат, 1962
2. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. Москва, «Просвещение», 1967
3. Дзержинская И.Л. «Музыкальное восприятие младших дошкольников», Москва, «Просвещение, 1985.
4. Караманенко Т., Караманенко Ю. «Кукольный театр – дошкольникам», Москва «Просвещение», 1982г.
5. Петрова В.А. «Музыка – малышам», Москва, «Мозаика – синтез», 2001

Проект «День народного единства» для детей старшего дошкольного возраста

Музыкальный руководитель:

Шарафутдинова Алла Иркиновна

*Детство - каждодневное открытие мира
и поэтому надо сделать так, чтобы
оно стало, прежде всего, познанием человека
и Отечества, их красоты и величия.
(В. А. Сухомлинский)*

Актуальность:

Патриотизм является нравственной основой жизнеспособности государства. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего», а у подрастающего поколения наблюдается падение интереса и уважения к прошлому России.

Патриотическое воспитание дошкольников – это не только воспитание любви к родному дому, семье, детскому саду, к родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации, но и воспитание уважительного отношения к труженику и результату его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общественным праздникам. Проведение мероприятий патриотического направления очень важно в воспитании подрастающего поколения, ведь формирование отношения к своей стране начинается с детства.

Цель: формирование чувства патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи проекта:

- расширить представления детей о национальных праздниках;
- воспитывать любовь и уважение к русским национальным героям;
- развивать познавательную активность детей.

Вид проекта: информационный, для старших и подготовит. групп.

Продолжительность: краткосрочный.

Участники проекта: дети 5- 7 лет, воспитатели, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель.

Этапы проведения и реализации проекта:

I. Информационно-накопительный:

- Изучение интереса детей для определения целей проекта;
- Сбор и анализ литературы для детей;
- Разработка необходимых материалов: конспекты НОД, организация экскурсий.

II. Организационно-практический

- Проведение цикла познавательных занятий;
- Экскурсии.
- Оформление уголка патриотического воспитания;
- Консультации для родителей;
- Разучивание стихов о России.

III. Завершающий

- Оценка этапов реализации проекта детьми.

Реализация проекта:

1. Экскурсии:

- Посещение краеведческого музея: «Зал великой отечественной войны», «Зал природы», «Горнопромышленный зал», «Вещи старины».
- Посещение: «Мемориала славы».
- Посещение: Школа искусств, музыкальная школа. Выставка в ДДТ.

2. Беседы с детьми:

Тема 1: «Наша страна Россия».

Программное содержание: формировать в воображении детей образ Родины, представление о России как о родной стране, воспитывать патриотические чувства.

Тема 2: «День Народного Единства»

Программное содержание: расширять представления детей о национальных праздниках, знать исторические моменты в жизни России, родного края. Воспитание любви и уважения к русским национальным героям.

Свободное общение: «Кто такие Минин и Пожарский?», «Что означает – народное единство?».

Беседа «Русские народные промыслы». Программное содержание: расширять и закреплять представления детей о русских народных промыслах, побуждать детей восхищаться народными умельцами и предметами их творчества. Обогащать словарь детей словами: хохлома; филимоновская, богородская, дымковская игрушки; жостовские подносы.

3. Чтение художественной литературы:

Чтение русских народных сказок, былин о богатырях русских:

«Никита Кожемяка», «Иван – крестьянский сын и чудо - юдо», «Сказка о славном, могучем богатыре Еруслане Лазаревиче», «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Добрыня и Алёша», «Илья Муромец и Калинин Царь» и т.д. Чтение стихотворений: В.Степанов «Необъятная страна», Г. Ладонщиков « Наш дом», З. Александрова «Родина», А.Прокофьев «Родимая страна».

4. Изобразительная деятельность детей:

Творчество детей – рисунки на тему "Моя Родина", «Российский флаг», аппликации, конструирование.

Итог: в процессе реализации проекта дети рассуждали о том, что такое Родина, познакомились с историей нашей страны и узнавали о том, как происходило сплочение народа в труднейшие для страны времена.

Методическая литература:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Беседы о великих соотечественниках с детьми 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2005г.
2. Кондрыкинской Л.А. «Дошкольникам о защитниках Отечества» под ред... ТЦ Сфера, 2005г.
3. Пудовина Е.И. «Государственные праздники Российской Федерации», методическое пособие . Айрис –пресс, 2004.г.